

Dans le temple des francs-maçons

Miroir des différents avis qu'elle provoque, patchwork d'opinions, kaléidoscope d'individualités, la franc-maçonnerie compte¹ près de cinq millions d'adhérents à travers le monde dont environ cent quarante mille en France. Qu'elle attire secrètement ou rebute ouvertement, la franc-maçonnerie reste entourée d'une aura à laquelle les rumeurs les plus coriaces et les inventions les plus faramineuses se heurtent. Bien plus qu'une simple réunion de penseurs, bien moins qu'une épouvantable entité qui dirigerait le monde, la franc-maçonnerie s'articule autour d'un rituel et d'une symbolique qui se perpétuent depuis près de trois cents ans. Trois cents ans autour d'un même idéal: rendre l'homme meilleur. Et pour tendre vers ce but, la franc-maçonnerie se veut plurielle.

Entrons maintenant dans le temple où se réunissent les francs-maçons. Denis est l'un d'entre eux. Après les passages obligés au stade d'Apprenti, puis de Compagnon, il a récemment été élu Vénérable par ses frères lors de l'une des 'tenues' organisées par sa loge, le Grand Orient de France. Pour Denis, les raisons d'entrer en franc-maçonnerie ne manquent pas.

- Ce sont des raisons intellectuelles. Ça peut être des raisons de recherche de laïcité puisque c'est un de nos chevaux de bataille² et ils viennent également chercher chez nous des réponses qui peuvent être parfois d'ordre spirituel. Moi je suis entré en franc-maçonnerie de mon propre chef en ayant pris des contacts adéquats à la suite d'une conférence qui avait lieu dans la ville où je réside pour la recherche d'une identité au milieu d'un désert culturel ambiant. Ça m'a apporté des compléments d'information sur un tas de sujets que je ne connaissais pas forcément. Ça m'a apporté également des relations fraternelles avec des gens que je n'aurais jamais rencontrés sinon dans ce cadre-là.

- Il n'y a pas de profil type de franc-maçon. Le bon franc-maçon, c'est celui qui applique à l'extérieur du temple ce qu'on lui a appris à l'intérieur, c'est-à-dire la pratique de la solidarité et de la tolérance et d'autres notions qui sont développées en loges.

- Les candidatures sont acceptées au sein de la loge et ensuite il y a des enquêtes qui sont menées. Ensuite, à la lecture des enquêtes, la loge vote librement sur l'approbation ou pas de faire rentrer le profane qui frappe à la porte du temple. Il n'y a pas de réel motif de refus, sinon la volonté de venir chez nous à des fins³ mercantiles: quelqu'un qui voudrait rentrer chez nous pour faire du business, pour faire des affaires, pour vendre je ne sais quoi, n'est pas forcément le bienvenu.

- On peut traiter chez nous sur des sujets très divers, qu'ils soient symboliques ou pas. À titre personnel, j'ai déjà planché sur la mort, j'ai déjà planché sur l'apartheid, mais ça peut être très variable. On essaye de garder quand même des planches à caractère

A mirror of the different reactions it provokes, a patchwork of opinions, a kaleidoscope of individuals... freemasonry has almost five million members worldwide, around 140,000 of whom in France. Whether it secretly attracts or openly repulses, Freemasonry remains steeped in an aura that attracts the severest rumours and the wildest fantasies. Much more than a simple meeting point for thinkers, much less than a dreadful entity that rules the world, freemasonry revolves around a ritual and a symbolism that have been kept going for nearly 300 years. Three hundred years based on one ideal: to make mankind better. And to head towards that goal, freemasonry wants to be a broad-based movement.

Let's now enter the temple where Freemasons meet. Denis is one of them. After the obligatory passages through the stages of Apprentice, then Companion, he was recently elected Venerable by his brothers during one of the full-dress meetings organised by his lodge, the Grand Orient de France. For Denis, there is no shortage of reasons for joining the masons.

- They're intellectual reasons. It can be reasons centred on the search for secularism because that's one of our battlehorses and equally people come to us to look for answers which can be of a spiritual nature. I entered the Freemasons of my own free will having made the necessary contacts, following a conference which was held in the town where I live; I was in search of an identity in the middle of the pervading cultural desert. It brought me additional knowledge on a whole range of subjects that I wasn't necessarily well up on. It also brought me fraternal relations with people that I wouldn't have met had not been within that framework. - There's not a typical profile for a Freemason. The good Freemason is the one who outside the temple applies what he's learnt inside the temple; that's to say to practice solidarity and tolerance and other ideas developed within the lodges.

- Candidacies are accepted within the lodge and then there are inquiries that are carried out. Then, having read the inquiries, the lodge votes freely on whether or not to approve of the layman who knocks on the door of the temple. There's no particular motive for refusing, except perhaps the wish to join us with financial goals, someone who wants to join to do business, to do deals, to sell I don't know what, they're not necessarily going to be welcome.

- You can work on many different subjects here, symbolic or not. Personally, I've already studied death, I've already studied apartheid, but it can be very variable. We try nonetheless to keep to topics that are philosophical in nature and progressive. We use a symbolism which is explained in many books that are available to lay people. We have the symbol of the set square, the compass, which also means righteousness, fairness in exchanges, honesty and so

philosophique et progressif. Nous avons une symbolique qui est expliquée dans de nombreux ouvrages à la portée des profanes. Nous avons la symbolique de l'équerre, du compas, qui veut dire aussi la rectitude, l'équilibre dans les échanges, l'honnêteté, etc. Chaque symbole que nous utilisons en loge a un sens profane. Nous sommes attachés au rite parce que c'est par le rite que nous perdurons. C'est par le rite que nous sommes passés à travers les conflits, y compris la Deuxième Guerre mondiale, et c'est par le rite également que nous nous retrouvons. C'est-à-dire qu'un franc-maçon qui quitte sa loge d'origine pour aller à Toulon ou qui se retrouve à Lille ou à Mulhouse ou à Clermont Ferrand ou à Paris, rentre dans une loge toujours avec le même rite, donc il n'est pas dépaycé. C'est ce qui fait notre lien et c'est ce qui fait notre union.

- En pénétrant dans ce lieu, qui deviendra le temple, tournons notre regard vers le ciel. Que le Grand Architecte de l'univers...

- Une ambiance mystique, un langage bien particulier et un rituel incompréhensible pour les profanes: un comportement qui pour certains relève d'une secte.

- Mon frère orateur, le moment est-il juste?

- Vénérable maître, nous avons atteint la place de lumière. L'épée et le maillet sont dans les mains du Maître pour illuminer le temple.

- La différence fondamentale entre la franc-maçonnerie et une secte, c'est qu'on peut considérer que rentrer dans une secte est très facile mais il est très difficile d'en sortir. L'inverse étant vrai, il n'est pas si facile que ça de rentrer en franc-maçonnerie, par contre on peut quitter dès qu'on le souhaite.

En tout cas, comparer la franc-maçonnerie à une secte étonne beaucoup Matthieu Cossu, le président de l'association Prévention Sectes.

- La franc-maçonnerie, ce n'est pas une secte. C'est une association de gens qui réfléchissent à certaines questions, par exemple sur la loi sur l'avortement, des choses comme ça, enfin, des problèmes de société. C'est une communion de pensée, la franc-maçonnerie. Une secte, en gros, c'est un groupe dans lequel il y a quelqu'un qui commande, qui dirige tout et qui impose sa volonté, contre lequel on ne peut rien et qui porte atteinte à l'intégrité morale, physique, financière de ceux qui sont leurs adeptes.

Un mouvement de pensée qui s'ouvre de plus en plus aux femmes, la Grande Loge Féminine de France est la première loge féminine mondiale, tant au point de vue de l'antériorité, puisqu'elle a été fondée en 1946, qu'au niveau de la fréquentation, près de 11600 femmes dans le monde en sont membres. Parmi elles Laure Caille, qui est aussi la conseillère fédérale de la Grande Loge Féminine. Elle nous retrace l'histoire de la GLFF.

- La franc-maçonnerie s'est créée au dix-huitième siècle sur le territoire anglais. C'était donc un projet universaliste, etc. Mais dix-huitième siècle et territoire

on. Each symbol that we use in the lodge has a lay meaning. We are attached to rituals because it is through ritual that we live on. It's via ritual that we've made it through conflicts, including the Second World War and equally it's via ritual that we find our bearings. What I mean is that a Freemason who leaves his home lodge to go to Toulon or finds himself in Lille or in Mulhouse or in Clermont Ferrand or in Paris, he'll go to a lodge which always has the same ceremonies, so he's not disorientated. It's what links us and makes our union.

- By entering into this place, which will become a temple, let's turn our gaze to towards the sky. That the Great Architect of the Universe...

- A mystic ambiance, a very peculiar language and a ritual that's incomprehensible to the layperson: a form of behaviour which to some resembles that of a sect.

- My brother speaker, is the moment right?

- Venerable master, we have reached the place of life. The sword and the mallet are in the hands of the Master to light up the temple.

- The fundamental difference between freemasonry and a sect is you can consider entering a sect to be very easy, getting out is very difficult. The reverse being true, it's not that easy to enter the Freemasonry, on the other hand you can leave as soon as you like.

At any rate the comparison between Freemasonry and a sect very much surprises Matthieu Cossu, president of the association Prévention Sectes.

- Freemasonry is not a sect. It's an association of people who reflect on certain questions, abortion laws, things like that, problems of society. It's a sharing of thought, freemasonry. A sect, in a nutshell, is a group in which there's a person who commands, who rules everything and imposes his will, against which nothing can be done and which does harm to the moral, physical and financial integrity of the people who are their followers.

It's a movement of thought which is more and more open to women. The Grande Loge Féminine de France is the number one women's lodge in the world, both in terms of age, because it was founded in 1946 and in terms of numbers, nearly 11,600 women across the world are members of it. Among them Laura Caille, who is also federal counsellor for the Grande Loge Féminine. She charts out the history of the GLFF.

- Freemasonry was created in the 18th century in England. It was then a project in favour of universalism. But: 18th century, England - 'no women' was the rule. So female freemasonry is a strictly French phenomenon - I'd call it the French cultural exception - there was no ban in the beginning, right from the 18th century, in the hubbub of the age of reason, the literary salons and so on, women had what was called a Freemasonry by adoption. It was right from the beginning in France a place in which women could express themselves.

The Paris Conservatory was created by the

anglais, le 'no women' était la règle. Donc la franc-maçonnerie féminine est un phénomène strictement français - j'appellerais ça une exception culturelle française - aucun interdit de départ, dès le dix-huitième siècle, dans la foulée des lumières, des salons littéraires, etc., les femmes avaient ce qu'on appelait une maçonnerie d'adoption. Ça a été dès le début en France un espace d'expression de parole des femmes.

Le Conservatoire de Paris aurait été créé⁴ par les francs-maçons, c'est dire si la musique importe en franc-maçonnerie, au point qu'il existe même une musique maçonnique. Florence Badol-Bertrand, docteur en musicologie, nous en donne les clefs.

- Il y a une musique maçonnique rituelle. D'abord, des cantiques, et puis il y a également des symboles maçonniques, avec le symbole ternaire, qui vient du symbole de la trinité. Quand on a, donc par exemple, trois bémols à la clef, on considère que c'est un symbole maçonnique, ou une mesure à trois-quatre ou des tierces, comme tiam, tagadam. On donne un roulement, un appel. Ça évoque le début de l'ouverture des travaux, le moment où les frères se tournent vers l'orient, dans l'attente du lever du jour.

S'il est avéré que Haydn, Liszt ou encore Wagner ont été de Vénérables Maîtres tout au long de leur vie, le compositeur dont le nom est immédiatement associé à la franc-maçonnerie, c'est bien évidemment Mozart. Florence Badol-Bertrand est spécialiste de Mozart, auteure de nombreux ouvrages sur sa vie. Elle décrypte pour nous l'oeuvre du maître, empreint de symboles maçonniques.

- Chez Mozart, cette pièce qui s'appelle la musique funèbre maçonnique n'est pas forcément associée à l'idée de la mort mais aussi à l'idée de l'élévation au grade de Maître. Donc cette musique funèbre maçonnique a été donnée pour l'accession au grade de Maître d'un des frères.

- Dans Titus et Sextus, un frère qui trahit un frère, eh bien d'emblée on sait par l'ouverture qu'il y aura le symbole de l'espoir, avec ces bans maçonniques qui correspondent au début de l'ouverture des Travaux et ce regard tourné vers l'éternel Orient, donc vers le renouveau.

1. 1. compte - Le verbe 'compter' a à la fois le sens de 'dénombrer'(on compte les moutons pour dormir) et le sens de 'comporter', comme ici.
2. 2. nos chevaux de bataille - un cheval de bataille, c'est une manière de désigner un point fort que l'on met en avant pour défendre des idées ou des démarches.
3. 3. des fins - Au pluriel, ce mot a le sens de l'objectif.
4. 4. aurait été créé - Noter l'emploi du conditionnel pour marquer une incertitude, une hypothèse, une rumeur.

Freemasons, a sign that music is very important in Freemasonry, to the extent that there is even masonic music. Florence Badol-Bertrand, doctor in musicology, gives us the key points.

- There's masonic ritual music. First the chants and then as well the masonic symbols, with the ternary symbol, which comes from the symbol of the trinity. When you have, for example, three flat notes in a key, it's considered as a masonic symbol, or a three four rhythm or triplets like tiam, tagadam. They represent a rotation, a call. It evokes the beginning of the Works, the moment when the brothers turn to the East, to wait for daybreak.

If it's said that Haydn, Liszt or Wagner too were lifelong Venerable Masters, the composer whose name is immediately associated with freemasonry is of course Mozart. Florence Badol-Bertrand is a specialist in Mozart, author of a number of works about his life. She deciphers for us the work of the master, laden with masonic symbols.

- With Mozart, the work which is called Masonic Funeral Music isn't necessarily associated with the idea of death but also with the idea of elevation to the rank of Master. So this Masonic Funeral Music was created for the accession to the rank of Master of one of the brothers.

- In Titus and Sextus, a brother who betrays a brother, well from the start you know from the opening that there will be the symbol of hope, with these masonic fanfares which correspond to the opening of the Works and this gaze towards the eternal East, so towards renewal.