

Société

Le crieur public

Edition : juin 2004

Les marchés du dimanche matin ont une ambiance estivale à partir du mois de juin. Le soleil brille, les musiciens des rues circulent au milieu de la foule, les gens s'y retrouvent, y discutent.

Et à la Croix Rousse à Lyon, l'ambiance est encore plus chaleureuse, grâce à Gérald Rigaud, crieur public.

Je ne suis pas bohème, pour t'écrire ce poème,
Mais je reste moi-même, pour te dire que je t'aime.

Depuis deux mois, maintenant, à 11 heures précises, une foule se rassemble sur la grand-place devant la mairie, pour écouter les dernières nouvelles du quartier. Gérald crie des messages adressés de voisins à voisins, des petites annonces ou des déclarations d'amour. Les gens paient une petite contribution pour faire lire leur message et déjà il y a des accros. Ce n'est pas la première fois par exemple que Romain envoie ses poèmes à Laura par l'intermédiaire du crieur public:

Il y a dix ans. Il y a un petit garçon qui était ici, qui a dit, «Oh mais je le connais, Romain, c'est mon copain. Oh mais je connais Laura aussi, elle est là». Elle était là, alors j'ai dit «Laura, dis donc, tu as vu. Mais tu connais Romain?» «Oui.» «Et tu savais qu'il t'aimait?» «Oui.» Allons-y...

Gérald a trouvé son inspiration dans un roman policier:

Avant il y avait des officiers, c'était des gardes champêtres généralement, qui colportaient les informations, mais officielles, de village en village, à la campagne. Et moi, j'ai lu dans un bouquin de Fred Vargas «Pars Vite et Reviens Tard» référence dans les archives?, un roman policier, un personnage de crieur public, mais c'était romancé, c'était de la fiction, et je me suis dit que ça serait bien de ramener ce média, en fait, parce qu'à l'heure du multimédia de masse un petit média de place, ça fait vraiment pas de mal et en fait ça marche parce qu'on peut se parler comme ça et que c'est les gens du quartier qui se parlent les uns aux autres et c'est à taille humaine. Et on manquait vraiment de média à taille humaine.

Pendant ces séances on retrouve toute la vie du quartier:

Alors, à la boucherie Candella, qui est rue Perrot, juste *">avant le Chanteclair là, et bien, si vous y allez et que vous dites le mot de passe, alors comme ça chez Candella ils sont sympas, eh bien vous avez une super promo le gigot pour la fête des Mères et vous avez du 13.50 le kilo au lieu de 15.96.

Nat, si tu m'as pas enregistré «Le coeur des hommes» je te parle plus.

Colocataire expérimentée, non diplômée, cherche colocation. Vous venez me voir, j'ai le numéro. Elle a l'air sympa.

J'aimerais savoir pourquoi mes clients ne laissent pas de messages dans ma boîte. Signé Christophe. C'est celui qui est au Diable Rouge, rue d'Austerlitz, au bout de la rue d'Austerlitz, quand ça descend là, il y a une personne qui lui laisse des messages. Faites-lui plaisir.

Le sage ne pleure ni les vivants ni les morts. Il n'y a jamais eu un temps où je n'étais pas, ni toi, ni tous ces princes des hommes. Jamais nous ne cesserons d'être, l'irréel n'a pas d'être, le réel ne cesse jamais d'être.

Disons qu'il a l'humour indulgent:

Proverbe à faire partager. Nul sans elle, n'a le pouvoir de saisir ce qui est proche. Génuflexion (c'est joli!), je la relance. Nul, sans elle, n'a le pouvoir de saisir ce qui est proche. Deux fois, c'était peut-être un peu de trop...

Les valeurs humaines elles se perdent, mais grave, mais parce qu'il y a tout qui

fait pour qu'on se parle pas, on a peur des gens, on a notre petite vie, on reste dans nos petites vies, on n'ose plus, quoi, aller devant, parce qu'on peut se prendre un coup de couteau, on peut se faire écraser, j'en sais rien, ... on est dans la peur constante et puis en plus on n'a pas de fric et il y a pas de boulot et voilà... eh non, putain, on a besoin de se détendre, de se parler, d'être heureux, quoi. On a le droit au bonheur dans notre vie et le bonheur ça passe par parler avec les gens, quoi.

Vanessa.. Vanessa? Où es-tu? Que fais-tu? Que deviens-tu? Te souviens-tu? Dans mes insomnies, tu habites. Désir de te revoir, ici ou ailleurs. Il n'y a pas d'âge pour être adorable. C'est signé Guy.

Oh là, là, c'est énorme. Ce message s'adresse à ma fille, donc ne le transmettez que si vous êtes sûr qu'elle est dans votre public du jour. C'est une de vos fidèles. Vous ne pourrez pas ne pas la reconnaître, vous l'avez sans doute reconnue dans l'assistance avec ses bouclettes brunes, ses petites lunettes rouges, et son sourire inimitable. Bref, je vous remercie du fond du cœur de bien vouloir lui passer ce petit message personnel. Élise, je t'aime et t'admire, je suis très fière du personnage que tu es devenue. Ta maman. Anne-Marie.

La formule marche et l'audience ne cesse de s'accroître: aujourd'hui ce sont environ 300 personnes qui se retrouvent à ce rendez-vous hebdomadaire:

Je prends beaucoup de plaisir à venir là, voilà, ça m'aère le dimanche matin.

Maintenant à l'heure d'aujourd'hui il y a très peu de choses qui rassemblent les gens et c'est un moment que beaucoup de gens partagent et je trouve que ça fait chaud au cœur.

C'est un moment de bonheur. Et je sais pas, il a réussi à faire quelque chose de... enfin, je sais pas, un moment vraiment où il fait passer beaucoup de choses.

Un grand moment de convivialité et de rapprochement des gens autour de la place publique et donc on revient à des valeurs qui sont intéressantes, je trouve.

Est-ce que les retrouvailles orchestrées par Gérald vont être reprises ailleurs? Et pourquoi pas chez vous? Mais c'est vrai qu'à la Croix Rousse il est sur un terrain fertile. Cet ancien quartier d'ouvriers de la soie est connu pour la chaleur de sa communauté.

Sur mon coteau, la vie est douce,
L'air est léger,
Le ciel est beau,
Je l'aime bien,
Mon bon coteau,
Mon vieux plateau de la Croix Rousse.
Ma Croix Rousse est une campagne,
Au cœur d'une ardente cité,
C'est la ville et c'est la montagne
C'est le calme et c'est la gaieté,
C'est le plus charmant coin de France,
Pour les jeunes et les anciens,
Ah mes bons amis
Quelle chance, quel bonheur
D'être Croix Roussiens.

Fred Vargas - Pars vite et reviens tard - amazon.fr